**СУПРЕМАТИЗМ І МАТЕМАТИКА**

***Маслюченко В.К., Маслюченко Г.-Ж. Я.***

*Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича*

Супрематизм – це новітній напрямок у сучасному малярстві, який започаткував відомий український художник польського походження Казимир Малевич (1879 – 1935) на початку ХХ століття. Слово супрематизм має спільний корінь з математичним терміном супремум, що означає точну верхню межу множини, тобто найменшу з її верхніх меж. Обидва терміни походять від латинського слова supremus – найвищий. Супрематизм є продовженням кубізму, що бере початок від таких видатних майстрів як Пабло Пікассо і Сальвадор Далі, і успадкував від нього любов до геометричних форм. Іконою супрематизму вважають знамениту картину К. Малевича «Чорний квадрат», датовану 1913 роком. Після неї з’явилося чимало робіт цього художника, де основними елементами виступають квадрати, прямокутники, трикутники, круги. Програму супрематизму К. Малевич виклав у своїй книжці «Світ без предметів», яка вийшла німецькою мовою у 1928 році. Основна її теза: у малярстві світ реальних предметів минув, а їх місце мають посісти геометричні об’єкти і чисті кольори. Ідеї супрематизму пропагував журнал «Нова генерація», головним редактором якого був Михайль Семенко, відомий український поет-футурист, а також харківський художник Василь Єрмілов. Ці митці разом з багатьма іншими були закатовані сталінським режимом. У творчості уродженця Волині, українського графіка, мистецтвознавця і громадського діяча Павла Ковжуна, що працював у Львові, відчутні впливи супрематизму.

Традиції супрематизму продовжували учні К. Малевича: Микола Суєтін, Ілля Чашник та інші. Ці традиції живуть і у творах сучасних художників. У доповіді будуть проаналізовані досягнення таких митців [1-4] як: Ігор Божко, Сергій Божко, Сергій Савченко, Орест Криворучко, Артем Присяжнюк, Микола Прокопенко, Василь Стецько, Петро Ряска, Валерій Франчук, Олена Чорногуз, Дарина Рязанова, Олександр Стовбур і Анатолій Федірко. Зокрема, картина Анатолія Федірка «Супрематичний Т. Г. Шевченко» [4, с. 90] отримала спеціальну нагороду та цьогорічній першій всеукраїнській бієнале левкасу.

Ми скористались статтею про супрематизм з «Енциклопедії українознавства [5, с. 3104].

**Список використаних джерел**

1. Каталог першої всеукраїнської триєнале «не-актуального» мистецтва

Рrечиста. – Чернівці: Друк Арт, 2011. – 36 с.

1. Каталог другої всеукраїнської триєнале абстрактного мистецтва. –

Чернівці : Друк Арт, 2013. – 40 с.

1. Каталог третьої всеукраїнської триєнале абстрактного мистецтва. –

Чернівці : Друк Арт, 2016. – 44 с.

1. Перща всеукраїнська бієнале левкасу. – К.: Білий світ, 2019. – 108 с.
2. Енциклопедія українознавства, т. 8. – Львів: НТШ, 2008.